

# Concours d'écriture

Écris un texte de 250 mots  
au sujet du film que tu as vu.

Ton texte partage ton expérience du film, les émotions qu'il a suscitées chez toi, chez tes camarades, les idées qu'il a fait naître, les images, les sons, les paroles qui t'ont marqué.

À toi d'adopter le style que tu désires et le genre qui te convient : il ne s'agit pas forcément d'une critique. Ton texte peut prendre la forme d'une évocation, de la poursuite du récit, d'un billet d'humeur, d'un texte d'invention, pourquoi pas d'un poème.

Seules quelques règles sont imposées :

- On ne *spoile* pas !
- On reste poli !
- On soigne la langue !
- On donne un titre

Les textes sont envoyés avant le 15.12.2022 à minuit par courrier électronique à [concours@delemont-hollywood.ch](mailto:concours@delemont-hollywood.ch)

En participant, le ou les élèves autorise(nt) la diffusion et la reproduction du texte sur tous supports, avec l'indication des nom et prénom de son ou ses auteurs.

Les élèves sont les auteurs de leur texte et en détiennent les droits. L'enseignant est garant de la qualité de la langue.

Vous autorisez aussi des modifications mineures pour faciliter la correction, la mise en page et le calibrage des textes.

Aucun recours en sera admis, aucune explication ne sera donnée sur les résultats du concours.

Premier prix CHF 100.-, deuxième prix CHF 50.-. Le comité de Delémont-Hollywood se réserve le droit de ne pas décerner de prix.

## Note sur les droits d'auteur à l'école

Les textes appartiennent à leurs auteurs, quel que soit le contexte dans lequel ils ont été produits. Une composition rédigée à l'école demeure la propriété de l'élève. S'ils sont deux, ils sont alors co-auteurs.

Pour référence:

<https://ccdigitalaw.ch/index.php/french/copyright/3/34-autres-titulaires-de-droits/344/3443>

## Note sur la protection de données

En participant au concours, les élèves acceptent de voir leur œuvre publiée sur un internet ou sur un support papier et autorisent l'organisateur du concours à publier leur nom.

## Séquence

### Rédaction inspirée d'un film

#### Objectifs pédagogiques généraux

- Formation générale — FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...
- Compétences transversales — Pensée créatrice

#### Objectifs spécifiques de cette séquence

- Contribuer à l'éducation à l'image et au cinéma
- Mobiliser les élèves autour d'un projet de rédaction
- Amener l'élève à exprimer sa réception d'un œuvre par l'écrit
- Promouvoir une ouverture culturelle

### Rendu final

Les élèves rendent un texte de 250 mots dont le genre et le style sont libres (évocation, poursuite du récit, billet d'humeur, texte d'invention, poème ou slam, rap). Ces textes partagent leur expérience du film, les émotions qu'il a suscitées, les idées qu'il a fait naître, les images, les sons, les paroles les ont marqués.

### Étapes de la séquence

1. Préparation en classe (20')
2. Visionnement en salle (sortie)
3. Dépôt des idées en classe ou à la sortie de la projection (5'-10')
4. Rédaction en classe (2 à 4 leçons)

### Dans le détail

#### 1. Préparation en classe

Annonce de la sortie et de la date, bande-annonce, analyse de l'affiche du film, formulation des hypothèses de lecture sur la base de la bande-annonce et de l'affiche, intention de participer au concours.

#### 2. Visionnement en salle

Les élèves vont au cinéma.

#### 3. Premières impressions

Après la projections, en salle si le temps le permet ou en classe, l'enseignant distribue la fiche no. 1 (Questions) ou la fiche no.2 (Mindmap) afin que les élèves déposent leurs premières idées.

#### Questions d'amorce

*Ces questions servent à déposer tes premières impressions sur le film. Répond par des mots clés, pas besoin de produire un texte, il s'agit de prendre des notes pour préparer la suite de l'activité, soit la rédaction d'un texte en lien avec le film.*

- Quel est ton sentiment à la sortie du film ? Quelle émotion ?
- Quelles idées te viennent à l'esprit ?
- Qu'est-ce qui t'a marqué dans ce film, qu'est-ce que tu vas emporter avec toi ?
- Quelle scène, quels décors, quel moment, quel personnage as-tu préférés ?
- Quelles paroles, quel dialogue retiens-tu ?

#### 4. Rédaction en classe

##### a) Objectif et rappel du film

L'enseignant rappelle l'objectif : créer un texte pour participer à un concours. Il réveille des souvenirs et suscite la mise en commun.

L'objectif est de stimuler leur créativité et leur réflexion et les amener à les exprimer.

##### b) Enrichir ses notes

L'enseignant demande aux élèves de sortir les notes qu'ils ont déposées. Il leur demande de parcourir leurs réponses et de les étayer, de les enrichir, de les développer.

##### c) Mise en commun

Il suscite la mise en commun avec les questions suivantes : qu'est-ce que le film vous inspire ? À quoi vous fait-il penser ?

L'idée n'est pas de susciter des réponses mais de pousser les élèves à dire et à réagir aux propos des autres. L'objectif est de les amener à se situer, c'est-à-dire de verbaliser le rapport qu'ils ont eu au film, de dire l'émotion qu'une ou l'autre scène a suscité chez eux, à faire des parallèles avec d'autres œuvres ou des événements de la vie quotidienne.

Après la mise en commun, l'enseignant demande aux élèves de déposer par écrit ce qui leur a paru le plus important.

##### d) La rédaction

Parmi tout ce qui se trouve dans leurs notes, l'enseignant leur demande de choisir ce qui les inspire le plus pour la suite de la rédaction.

Si les élèves n'arrivent pas rapidement à un choix, l'enseignant tranche arbitrairement avec une consigne du type : « Si vous n'avez pas choisi maintenant, vous prenez le dialogue qui vous a marqué ». L'important est de désarmer les stratégies d'évitement et de mettre les élèves en situation de création.

### Pistes à suggérer aux élèves

Chaque élève note quelle forme il aimerait expérimenter pour écrire ce qui l'inspire.

L'enseignant indique des pistes sur lesquelles les élèves peuvent entreprendre de rédiger :

- une évocation d'un décor, d'une scène : « décrivez-le à un malvoyant, soignez les cinq sens »,
- une poursuite du film, d'une scène : « le film se termine de manière ouverte, comment se conclut-il selon vous ? Le film s'arrête là, que deviennent les personnages selon vous ? »,
- une opinion, un billet d'humeur : « Vous avez ressenti une émotion en regardant le film. Qu'est-ce qui l'a causée ? À quelle scène ? Qu'est-ce qui vous a touché ? Est-ce que vous y avez repensé ? Et maintenant ? Que pensez-vous de cette scène ? Racontez-la avec vos mots et dites quel est le message, selon vous. »,
- un texte d'invention dans le même monde que le film : « Le film vous a fait penser à une histoire qui pourrait se produire dans ce monde ? Y a-t-il un personnage qui vous inspire ? Quelle est son histoire selon vous ? Racontez-la ! »,
- un poème/un slam/un rap : les élèves peuvent s'inspirer de ce que fait le chanteur Negrito Senpai avec le manga *One Piece* dans sa chanson *Équipage* et avec le manga *Naruto* dans ses chansons « Hokage » et « Akkatsuki ». Il peut aussi s'inspirer de ce que fait Nekfeu dans chanson « Ken Kaneki » où il se compare au personnage du même nom dans l'anime *Toyko Ghoul*.



Le cinéma suisse, la classe!  
[www.delemont-hollywood.ch](http://www.delemont-hollywood.ch)

### Fiche no. 1 — Mes premières impressions sous forme de notes

Ces questions servent à déposer tes impressions sur le film. Répond par des mots clés, pas besoin de phrases longues, il s'agit de prendre des notes pour préparer les activités en classe !

— Quel est ton sentiment à la sortie du film ? Quelle émotion ?

— Quelles idées te viennent à l'esprit ?

— Qu'est-ce qui t'a marqué dans ce film, qu'est-ce que tu vas emporter avec toi ?

— Quelle scène, quels décors, quel moment, quel personnage as-tu préférés ?

— Quelles paroles, quel dialogue retiens-tu ?

**Fiche no. 2 — Mes premières impressions sur une MindMap**

À l'aide des questions posées au sujet du film, pose des mots clés sur cet ébauche de MindMap. Pas besoin de longues phrases, mais des notes pour préparer les activités en classe !

