

# FICHE PÉDAGOGIQUE

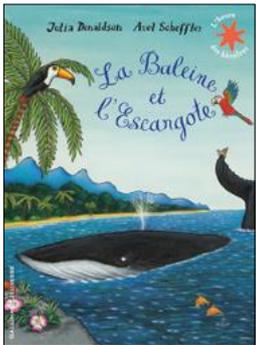
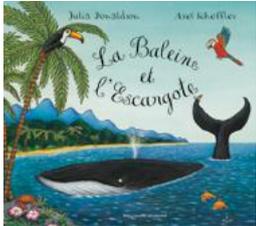
## La Baleine et l'Escargote

Julia Donaldson et Axel Scheffler

CYCLES 1 ET 2



GALLIMARD JEUNESSE



Édition de référence : collections « Albums Gallimard Jeunesse » et « L'heure des histoires ».



Affiche du film de Max Lang et Daniel Snaddon, 2020.

Séquence réalisée par Isabelle Bily et Stéphane Bouron, professeurs des écoles à Rabat.

### L'ALBUM

*La Baleine et l'Escargote* est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée. L'héroïne, une femelle escargot de mer timide mais intrépide, rêve de parcourir le monde. Lettrée, elle envoie un message pour réaliser ce rêve. Informée, une baleine à bosse l'invite alors pour un magnifique voyage qui l'amènera à explorer mille paysages et au cours duquel des valeurs comme l'amitié et l'entraide seront mises à l'honneur.

L'album de 32 pages est paru en 2015 dans sa version française, avant la sortie de son adaptation cinématographique à l'automne 2020.

### L'auteure

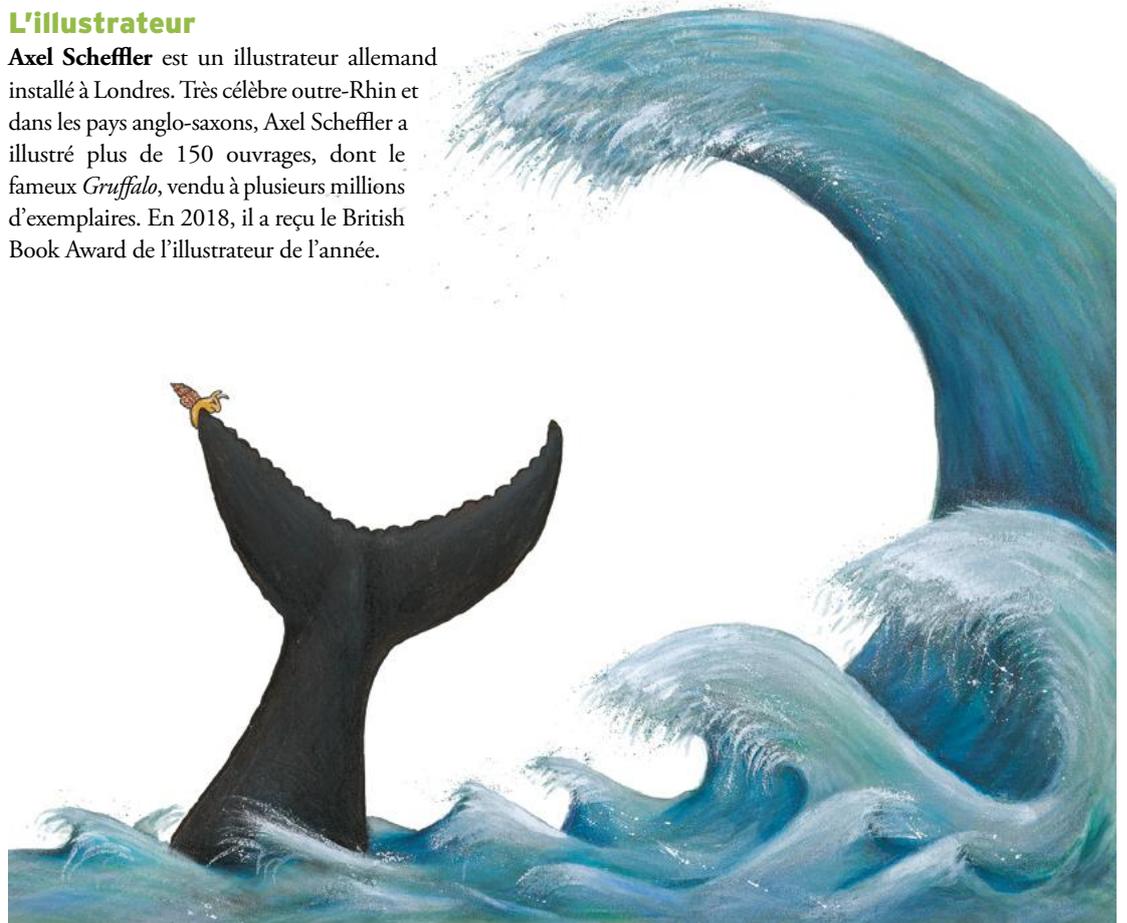
**Julia Donaldson** est une auteure britannique prolifique qui a publié près de 200 ouvrages de littérature de jeunesse, parmi lesquels figurent *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois*. Primée à maintes reprises, Julia Donaldson a été décorée de l'Ordre de l'Empire britannique par la Reine. Elle a également occupé jusqu'en 2013 la fonction de Children's Laureate, ambassadrice du livre pour enfants.

### L'illustrateur

**Axel Scheffler** est un illustrateur allemand installé à Londres. Très célèbre outre-Rhin et dans les pays anglo-saxons, Axel Scheffler a illustré plus de 150 ouvrages, dont le fameux *Gruffalo*, vendu à plusieurs millions d'exemplaires. En 2018, il a reçu le British Book Award de l'illustrateur de l'année.

### LE FILM

L'album jeunesse a été adapté à l'écran par Magic Light Pictures, une société britannique qui a précédemment produit *Gruffalo* et *Le rat scélérat* – d'autres œuvres du tandem Donaldson/Scheffler. D'une durée de 27 minutes, le film d'animation, réalisé par Max Lang et Daniel Snaddon et distribué en France par Les Films du Préau, est fidèle à l'album tant dans les illustrations que dans le schéma narratif : l'amitié insolite entre un gastéropode et un cétacé nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Des obstacles ont été néanmoins ajoutés au cours de ce voyage initiatique comme la course-poursuite avec des requins-citrons ou encore l'attaque de la jeune escargote par des goélands. La composition des fonds marins et les multiples modulations naturelles de lumière, de transparence et de couleur de l'eau de mer recréent un cadre naturaliste éclatant.



## L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE

Les fiches invitent l'élève à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec le nouveau socle commun (voir BO n° 17 du 23 avril 2015) et le programme consolidé du cycle 1 et du cycle 2 publié au BO n° 31 du 30 juillet 2020.

### Cycle 1 - séances 1 à 5

Ce parcours permettra d'aborder avec les élèves la découverte de l'écrit par l'étude de la couverture de l'album, une approche du principe alphabétique, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, la chronologie des événements du film constituant le récit, ainsi que la découverte du monde du vivant grâce à la différenciation entre les animaux marins et les animaux terrestres.

Afin de faciliter le repérage au sein de l'Album Gallimard Jeunesse, la page de titre est considérée comme la page 3. Le récit s'étend donc de la page 3 à la page 32.

### Cycle 2 - séances 1 à 11

Le parcours propose un travail de mise en relation du livre avec son adaptation cinématographique. Il s'agira notamment d'amener les élèves à éclairer l'œuvre étudiée :

- en identifiant les mots de plus en plus facilement ;
  - en jouant avec les sons des rimes en particulier afin de développer la discrimination visuelle et auditive des constituants d'un mot ;
  - en enrichissant leur patrimoine culturel et lexical ;
  - en abordant les principes de classification des êtres vivants ;
  - en produisant eux-mêmes des textes de formes variées.
- Afin de faciliter le repérage au sein de l'édition « L'heure des histoires », la page de garde est considérée comme la page 3. Le récit s'étend donc de la page 3 à la page 31.



## SOMMAIRE

<b>Fiche enseignant</b>	p. 2
<b>Fiche élève n° 1 – Cycle 1</b> Analyse de la couverture de l'album	p. 8
<b>Fiche élève n° 1 – Cycle 2</b> Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film	p. 9
<b>Fiche élève n° 2 – Cycle 1</b> Découverte de l'album et du film d'animation	p. 12
<b>Fiche élève n° 2 – Cycle 2</b> Découverte du livre et du film d'animation	p. 13
<b>Fiche élève n° 3 – Cycle 1</b> Repérage dans le temps	p. 15
<b>Fiche élève n° 3 – Cycle 2</b> Repérage dans le temps	p. 17
<b>Fiche élève n° 4 – Cycle 2</b> Lexique : rimes et polysémie	p. 18
<b>Fiche élève n° 5 – Cycle 1</b> Explorer le monde du vivant	p. 19
<b>Fiche élève n° 5 – Cycle 2</b> Questionner le monde	p. 21
<b>Fiche élève n° 6 – Cycle 2</b> Enrichissement du patrimoine lexical commun	p. 22
<b>Fiche élève n° 7 – Cycle 2</b> Écriture : les goélands gourmands	p. 23
<b>Fiche élève n° 8 – Cycle 2</b> Lecture puzzle : lecture analytique du dénouement de l'histoire	p. 24
<b>Fiche élève n° 9 – Cycle 2</b> Enseignement artistique : la baleine gris-bleu	p. 25
<b>Fiche élève n° 10 – Cycle 2</b> Mise en réseau de l'œuvre étudiée : « Le Lion et le Rat »	p. 26
<b>Fiche élève n° 11 – Cycle 2</b> Mise en réseau de l'œuvre étudiée avec d'autres ouvrages de jeunesse	p. 27

## PRÉSENTATION DE LA SÉQUENCE

### Séance 1

#### Cycles 1 et 2

#### Observation et analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film

#### Compétences :

##### Oral

- **Échanger et réfléchir avec les autres :** évoquer, raconter ; décrire, expliquer.

##### Écrit

- **Découvrir la fonction de l'écrit :** pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.
- **Découvrir le principe alphabétique :** reconnaître les lettres de l'alphabet.
- **Transcrire un texte** avec les correspondances entre diverses écritures des lettres.
- **Savoir contrôler sa compréhension :** savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

#### Activités :

L'enseignant présente aux élèves les deux supports de l'histoire : le livre dont ils vont découvrir la couverture et le film d'animation s'en inspirant. L'ordre dans lequel les activités sont proposées est important pour l'exploitation des émissions d'hypothèses de l'histoire par les élèves. La découverte des personnages présents sur la couverture suscite chez eux l'envie de découvrir l'histoire, ce qu'ils feront en visionnant le film d'animation.

La première activité proposée porte donc sur l'analyse de la couverture du livre. Les élèves assisteront à la projection du film d'animation en salle dans un deuxième temps, afin de vérifier leurs émissions d'hypothèses de l'histoire.

#### → Découvrir la couverture du livre et l'affiche du film

La première de couverture du livre est présentée en format A3 couleur ou projetée sur un Tableau blanc interactif ou via un vidéoprojecteur.

Cette première activité de manipulation de l'ouvrage stimule sans aucun doute la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. L'observation de la couverture du livre permet de recueillir les premières informations : le titre, l'éditeur, la collection, ainsi que le nom de l'auteur et de l'illustrateur. La projection de la couverture aide à différencier spatialement la place de l'auteur et de l'illustrateur sur une couverture. La description de l'illustration permet notamment de découvrir les héros.

Le titre du livre est en écriture cursive. Les élèves de cycle 1 abordent l'écriture cursive en Grande Section, mais, afin de faciliter la lecture du titre, l'enseignant reprend avec les élèves la correspondance de chaque lettre en capitale. Une fois le titre transcrit en capitales, l'enseignant demande alors aux élèves de reconnaître et de nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre, éventuellement de lire certaines syllabes ou

mots, tels que « LA », « BA » de « Baleine », « GO » de « Escargote ».

Au cycle 2, l'observation de la couverture permet d'identifier six espèces animales. Les personnages principaux sont néanmoins rapidement déterminés grâce à la lecture du titre. La lecture de la quatrième de couverture conforte les liens qui unissent la baleine et l'escargote : c'est une histoire d'amitié. Une étude comparative entre la couverture du livre et l'affiche du film est ensuite proposée. Les nombreuses similitudes indiquent que la version cinématographique est fidèle à l'ouvrage de jeunesse.

La **fiche élève n°1** a pour objectif de reconstituer la couverture du livre en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant.

#### → Travailler le vocabulaire : les noms d'animaux et leurs féminins

Une fois le titre lu, une séance de vocabulaire est organisée. Au cycle 1, l'attention est portée sur les héros ; au cycle 2, sur l'ensemble des animaux présents sur la couverture.

Les élèves découvrent ainsi le mot « escargote ». L'enseignant demande si ce mot existe dans la langue française. Il apparaît alors que ce mot a été inventé par l'auteur pour faire référence à la femelle de l'escargot. Il s'agira alors de trouver et de lister des noms d'animaux qui ont un féminin (chien/chienne, cheval/jument, lapin/lapine...) et ceux qui n'en ont pas (escargot, requin, baleine...). Un affichage collectif à deux colonnes peut être installé dans la classe : une colonne pour les noms d'animaux ayant un féminin et une deuxième pour ceux qui n'en ont pas. Le nom est écrit, accompagné d'une illustration (photographie ou dessin). Le tableau sera complété au fur et à mesure que d'autres noms seront trouvés lors de prochaines lectures ou activités.

### Séance 2

#### Cycles 1 et 2

#### Découverte du livre et du film d'animation

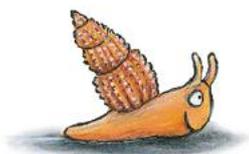
#### Compétences :

##### Oral

- **Comprendre et apprendre :** s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- **Échanger et réfléchir avec les autres :** évoquer, raconter, décrire, expliquer.

##### Écrit

- **Écouter l'écrit et comprendre :** comprendre des textes écrits, à sa portée, sans autre aide que le langage entendu.
- **Découvrir la fonction de l'écrit :** pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- **Découvrir le principe alphabétique :** reconnaître les lettres de l'alphabet.
- **Pratiquer l'écriture cursive :** s'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.



• **Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :** savoir mobiliser la compétence de décodage ; mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ; savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture – lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types).

## Les activités au cycle 1 :

### → Découvrir la fonction de l'écrit

Après l'observation de l'illustration de la couverture, l'affichage en grand format aura permis aux élèves de prendre des repères sur les informations telles que : le titre du livre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur et celui de l'éditeur.

En observant la couverture, les élèves, guidés par l'enseignant, émettent des hypothèses sur l'histoire racontée en s'appuyant sur l'illustration.

Toutes les hypothèses émises sont transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, et ce afin de vérifier ces hypothèses après la projection du film d'animation : quels personnages découvre-t-on ? Combien y a-t-il de personnages principaux ? Que font-ils ? Où se trouvent-ils ? De quel pays pourrait-il s'agir ?

### → Visionnage du film d'animation

Le visionnage du film se fera en une seule fois, puisqu'il s'agit d'une projection en salle de cinéma.

### → S'entraîner à écrire seul en écriture cursive

L'enseignant reprend l'extrait du film : <https://vimeo.com/user23370427/review/457745488/f69e582b85>

présentant le moment où apparaît le titre du film, en écriture cursive, ainsi que les extraits suivants :

Extrait 1 : <https://vimeo.com/user23370427/review/457746231/6a976c5f83>

*L'escargote écrit un message sur son rocher pour que quelqu'un vienne la chercher : « Cherche quelqu'un pour m'emmener parcourir le monde. »*

Extrait 2 : <https://vimeo.com/user23370427/review/457747110/809dfaaabb>

*L'escargote écrit un message au tableau noir de l'école pour sauver la baleine : « Sauvez la baleine. »*

L'écriture en cursive est une compétence qui devra être acquise en Cours Préparatoire, mais l'entraînement commence en Grande Section. Le sens du tracé des lettres en cursive est très important, l'enseignant sera donc vigilant afin qu'il soit respecté. Les extraits présentés permettent d'observer les lettres tracées par l'escargote et de trouver leur correspondance en lettres capitales et scriptes avec l'aide de l'enseignant.

Les lettres constituant le titre *La Baleine et l'Escargote* doivent avoir été mémorisées par l'élève lors de la séance 1. Il s'agit de réinvestir cette compétence pour s'entraîner à écrire seul le titre en écriture cursive.

La **fiche élève n°2** a pour objectif de reconstituer la couverture de l'album en s'appuyant sur tous les indices

observés avec l'enseignant. Elle permet également aux élèves d'écrire seuls le titre de l'album.

Enfin, les élèves doivent retrouver l'orthographe exacte du mot « baleine », en écriture cursive, capitale et scripte.

## Les activités au cycle 2 :

La lecture du livre et le visionnage du film d'animation sont proposés. Il est conseillé de débiter par la lecture car l'histoire est nettement enrichie dans la version cinématographique.

De même, la **fiche élève n°2** est découpée en deux temps.

Après la lecture de l'histoire, l'enseignant fait réagir les élèves sur les communications entre les animaux d'espèces différentes. Et si nous sommes bien dans une « histoire pour enfants », certaines réalités sont néanmoins conservées comme le chant de la baleine par exemple. Puis l'activité se poursuit avec les découvertes merveilleuses de l'escargote lors de son voyage autour du monde. L'analyse du milieu de vie de chaque espèce rencontrée invite les élèves à inventorier les parties du globe parcourues : régions chaudes, froides et sous-marines. Enfin l'activité s'achève sur les raisons de l'échouage du cétacé avec une production écrite guidée pour les élèves de CP et libre pour les élèves des autres niveaux du cycle.

Une fiche complémentaire insiste sur les espèces animales rencontrées dans la version cinématographique, mais aussi sur la recherche alimentaire de la baleine (crevettes et krills acceptés) occasionnant son approche imprudente près des côtes envahies par des estivants.

## Séance 3

### Cycles 1 et 2

### Repérage dans le temps : suivre la chronologie des événements

#### Compétences :

#### Explorer le monde (cycle 1)

- **Stabiliser les premiers repères temporels :** situer des événements vécus les uns par rapport aux autres : avant, après.

- **Consolider la notion de chronologie :** ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'un récit fictif entendu.

#### Questionner le monde (cycle 2)

- **Situer les événements les uns par rapport aux autres :** continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité.

#### Lecture (cycle 2)

- **Comprendre un texte et contrôler sa compréhension :** lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour

Au cycle 1, les élèves sont amenés à réfléchir avec la **fiche élève n°3** sur la chronologie de quelques événements marquants de l'album. Des images représentant ces moments importants de l'histoire leur sont proposées et

doivent être remises dans l'ordre chronologique. Cette fiche est disponible pour les élèves de Moyenne Section avec six images à remettre dans l'ordre chronologique et pour les élèves de Grande Section avec huit images. L'image de départ est préalablement placée car les élèves de Moyenne Section ne peuvent pas lire le message; il s'agit de l'image du message écrit par l'escargote sur le rocher.

Tant pour les moyens que pour les grands, la fiche est complétée en petits groupes de travail, afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps: « tout d'abord », « puis », « ensuite », « après », « enfin », « pour finir »... Au cycle 2, la tâche est similaire mais complexifiée par la présence d'une phrase explicative à disposer pour chaque image.

## Séance 4

Cycles 1 et 2

Conscience phonologique: jeu de rimes

Compétences:

Oral (cycle 1)

- Échanger et réfléchir avec les autres
  - Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
- Étude de la langue (cycle 2)
- Passer de l'oral à l'écrit: connaître les correspondances graphophonologiques

Les activités au cycle 1:

La lecture de l'album permet de mettre en place une activité de phonologie sur les rimes. Dans un premier temps, l'enseignant explique ce que sont les rimes. Les élèves cherchent des exemples de mots qui riment, l'enseignant les écrit au tableau et entoure les sons qui riment dans les mots cités. Pour faciliter une première approche de la notion de rimes, l'enseignant peut proposer de trouver des mots qui riment avec le prénom des élèves.

Cette activité peut être complétée par d'autres études de sons tout au long de la lecture. Cela constitue une activité d'approche de la correspondance oral/écrit

Page	Texte à rimes	Proposition de son à étudier
4	« L'escargote de mer rampait sur son rocher en contemplant les flots et les bateaux à quai. Elle regardait et elle gémissait et elle soupirait... »	[e]
10 à 12	« ... qui emporta la baleine gris-bleu avec l'escargote sur la queue vers les icebergs géants et les terres lointaines, aux sables d'or et aux montagnes de feu... »	[Ø]
16	« Voici le ciel si vaste et si haut, parfois bleu, clair et chaud... »	[o]
20	« Mais un jour arriva où la baleine s'égara... »	[a]
20	« Voici les hors-bord, qui faisaient la course, zigzaguant, slalomant, vrombissant, perturbant la baleine avec leurs rugissements à crever les tympons... »	[â]

## Les activités au cycle 2:

Après un rappel sur la signification des rimes, des travaux sont proposés dans la **fiche élève n°4** à partir du texte narratif du film. Il s'agit, dans un premier temps, de repérer des termes qui riment avec le mot « escargote » dans des extraits de plus en plus complexes. Puis, dans un second temps, les élèves liront les reproches des congénères de l'escargote qui riment en /ile/ avant d'en écrire à leur tour. Suivant le niveau de classe, l'enseignant soumettra ou non le lexique proposé. L'activité s'achève en abordant une réflexion sur la polysémie des mots de la langue française – ici les différents sens du mot « échouer ».

## Séance 5

Cycles 1 et 2

Explorer le monde du vivant

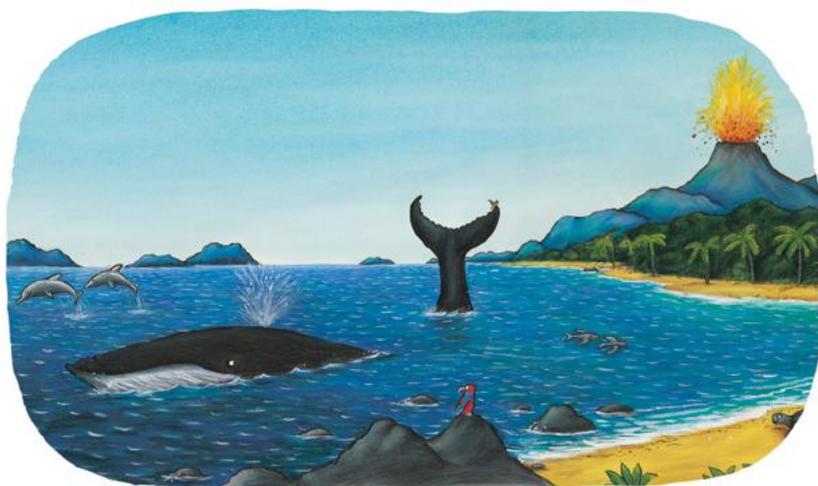
Compétences:

Explorer le monde du vivant (cycle 1)

- Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière: identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacement (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc.

Comment reconnaître le monde vivant? (cycle 2)

- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité: identifier ce qui est animal; diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.



## Distinguer et classer les animaux marins et terrestres

Tout au long du livre et du film, la baleine fait découvrir le monde à l'escargote. Au cours de leur voyage, elles découvrent différents animaux : méduse, poulpe, requin, dauphin, raie, tortue de mer, crabe, manchot, singe, goéland, ours, caméléon, toucan... L'enseignant propose une activité permettant de rappeler ou de découvrir quels sont les lieux de vie de ces animaux, ainsi que leur mode de déplacement (dans l'eau, sur terre, ou parfois les deux comme le crabe ou le manchot). Un exposé collectif peut être confectionné sur ce thème, avec des recherches effectuées dans une encyclopédie ou sur Internet, avec l'aide de l'adulte.

En premier lieu, lors d'une séance de langage, l'enseignant demande aux élèves de répertorier les animaux rencontrés par l'escargote et la baleine, dans le livre mais aussi dans le film. Les noms des animaux sont inscrits dans un tableau à deux colonnes, affiché en grand format. Cette séance peut être combinée avec une séance de phonologie, en demandant aux élèves de compter le nombre de syllabes de chaque mot. Et, suivant la période de l'année, certains élèves seront capables d'associer un phonème à un graphème et de proposer une écriture tâtonnée du mot.

L'enseignant rappelle aux élèves la définition d'un animal marin, qui vit et se nourrit dans l'eau et d'un animal terrestre, qui vit et se nourrit sur terre. Pour certains animaux tels que le crabe, le manchot ou la tortue de mer que l'on peut voir sur terre ou dans l'eau, l'enseignant explique que l'on prend en compte l'endroit où se trouve sa nourriture, c'est-à-dire dans l'eau. Il s'agit donc bien d'animaux marins.

### Les activités au cycle 1:

Une **fiche élève n°5** est ensuite proposée aux élèves afin de valider leurs connaissances. En Moyenne Section, les élèves doivent avoir mémorisé le nom de chaque espèce animale. En Grande Section, il s'agit pour les élèves de découper les images des animaux et de les classer dans la colonne correspondante : animaux marins et animaux terrestres. Afin de compléter l'activité par une lecture de mot, l'intitulé de la colonne des animaux marins sera le mot « MER » et celui de la colonne des animaux terrestres sera le mot « TERRE ». Ainsi, les élèves pourront prendre comme indice la lettre initiale ou le nombre de lettres composant chaque mot et placer les images dans la colonne correspondante.

### Les activités au cycle 2:

Au cycle 2, l'enseignant apportera tout d'abord plusieurs précisions pour éviter des écueils fréquents. L'oiseau marin, prédateur de l'escargote, est bien un goéland, à ne pas confondre avec la mouette, plus petite, à la tête noire et au bec rouge. Un spécimen de cette dernière apparaît uniquement à la fin du livre. Par ailleurs, l'oiseau polaire est bien un manchot, animal incapable de voler contrairement au pingouin. Enfin, on profitera de cette activité scientifique pour utiliser le mot « bulot » (en lui

inventant un féminin : « bulote ») et non « escargot de mer » – terme qui apparaît d'ailleurs une fois en page 16. Une fois ces précisions apportées, des travaux d'identification puis de classification simplifiée sont proposés avec la **fiche élève n°5** pour six espèces animales. Il est intrigant de relever que l'ours, animal terrestre, et la baleine, animal marin, se retrouvent dans la même classification des mammifères. Une recherche peut alors être proposée à des élèves de fin de cycle 2 sur les ancêtres terrestres de la baleine pour expliquer ce phénomène.

## Séance 6

### Cycle 2

### Enrichissement du patrimoine lexical commun

#### Compétences:

#### Étude de la langue

- **Construire le lexique:** mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire ; être capable de regrouper des mots par séries ; être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique ; percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu ; savoir trouver des synonymes.

Les activités de la **fiche élève n°6** visent à enrichir le champ lexical autour de la mer. Dans un premier temps, il s'agira de repérer quelques espèces animales vivant sur le littoral mais aussi des activités humaines portuaires, principalement la pêche et le commerce. Dans un second temps, les élèves sont invités à relire la description de la page 12, puis à utiliser un dictionnaire en version papier ou numérique pour rechercher le sens du riche vocabulaire utilisé pour évoquer les actions des vagues.

Enfin, il paraît opportun de finaliser l'activité par la découverte de l'estampe japonaise de Katsushika Hokusai *La Grande Vague de Kanagawa* afin d'établir une référence culturelle dans l'illustration d'Axel Scheffler.

## Séance 7

### Cycle 2

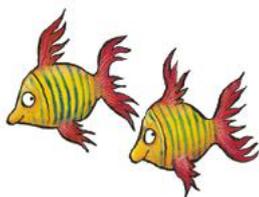
### Écriture

#### Compétences:

#### Écriture

- **Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes:** trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).

Dans la version cinématographique de l'histoire, le goéland, personnage jusqu'alors observateur, devient un personnage secondaire. Tantôt il fait craindre le pire pour l'escargote qu'il aimerait ingurgiter, tantôt il fait rire aux éclats le spectateur lorsque le volatile se coince la tête dans une palissade ou bien lorsqu'il effectue un vol plané après une collision avec une balançoire : <https://vimeo.com/user23370427/review/457747714/d11bb12b26>



Animaux marins	Animaux terrestres
Méduse	Singe
Poulpe	Goéland
Requin	Ours
Dauphin	Caméléon
Raie	Toucan
Tortue de mer	
Crabe	
Manchot	

Ces scènes inquiétantes et cocasses, principalement regroupées entre la 30<sup>e</sup> et la 32<sup>e</sup> minute du film, serviront de support motivant à la production de phrases écrites dans la **fiche élève n°7**. En fonction des niveaux, un travail différencié sera proposé comme, par exemple, un travail guidé autour de phrases à trous pour les premières scènes.

## Séance 8

### Cycle 2

#### Lecture analytique du dénouement de l'histoire

##### Compétences :

###### Lecture

- **Lecture** : savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Le dénouement de l'histoire est proposé à des petits groupes d'élèves dans la **fiche élève n°8** sous la forme d'une lecture puzzle : l'aspect mystérieux du texte permet de tenir le lecteur en haleine. La lecture est découpée en six morceaux à replacer dans l'ordre chronologique. Pour les CP, le nombre de morceaux peut être réduit à trois ou quatre avec une aide de l'enseignant ; pour les CE2, la lecture puzzle peut être oralisée, chaque élève lisant à part son extrait sans le dévoiler aux autres. Le groupe, par discussion, justification et argumentation, propose une remise en ordre du texte en s'appuyant sur les prises d'indices textuels : reprises pronominales, connecteurs... Les groupes qui auraient des propositions différentes sont ensuite mis en confrontation lors d'un débat où les divergences doivent être résolues.

## Séance 9

### Cycle 2

#### Enseignement artistique : le dessin de la baleine

##### Compétences :

###### Enseignement artistique

- **La représentation du monde** : utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- La baleine, plus gros animal actuel de notre monde, est connue et appréciée de tous les élèves. Elle jouit d'une bonne image et apprendre à la dessiner permettra de mieux s'approprier les éléments majeurs de son anatomie. Un tutoriel en sept étapes accompagné d'une production décomposée de l'enseignant au tableau servira de support afin d'accompagner les élèves dans la réussite de leur dessin.



## Séance 10

### Cycle 2

#### Mise en réseau de l'œuvre étudiée

##### Compétences :

###### Lecture

- **Comprendre un texte et contrôler sa compréhension** : être capable de faire des inférences ; savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ; savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues, sur des univers, des personnages-types).

###### EMC

- **Le respect d'autrui** : respecter autrui, accepter et respecter les différences.

Afin de mieux appréhender la morale de l'histoire, l'étude d'une œuvre patrimoniale est proposée à des élèves de fin de cycle 2 : « Le lion et le rat », fable de Jean de La Fontaine (liste de référence cycle 2 établie en 2018 par l'Éducation nationale). Le texte, difficile par son lexique ancien, demande l'accompagnement de l'enseignant pour le comprendre. Puis, celui-ci oriente la discussion afin de déterminer les divergences, mais aussi les analogies entre les histoires. Le questionnaire de la **fiche élève n°10** amènera alors les élèves à réfléchir sur les différences et l'entraide entre les héros animaliers et par extension entre tout un chacun.

## Séance 11

### Cycle 2

#### Mise en réseau de l'œuvre étudiée

##### Compétences :

###### Oral

- **Écouter pour comprendre des messages oraux** : maintenir l'attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes ; les relier entre elles pour leur donner du sens ; mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- **Participer à des échanges dans des situations diverses** : respecter des règles organisant les échanges ; prendre conscience et tenir compte des enjeux ; organiser son propos ; utiliser le vocabulaire mémorisé.

###### Écriture

- **Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes** : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Dans la **fiche élève n°11**, à partir de la projection de sept couvertures (ou moins pour les élèves de CP) d'œuvres ayant un escargot ou une baleine pour sujet, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les œuvres sélectionnées et celle qui vient d'être étudiée. Ils peuvent aussi exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées. L'itinéraire se ferme alors par une production individuelle écrite courte : « Mon moment préféré de l'histoire, c'est quand... », « Si j'avais été l'auteur(e), j'aurais changé le moment où... »

# FICHE ÉLÈVE N°1

## Analyse de la couverture de l'album

### Cycle 1

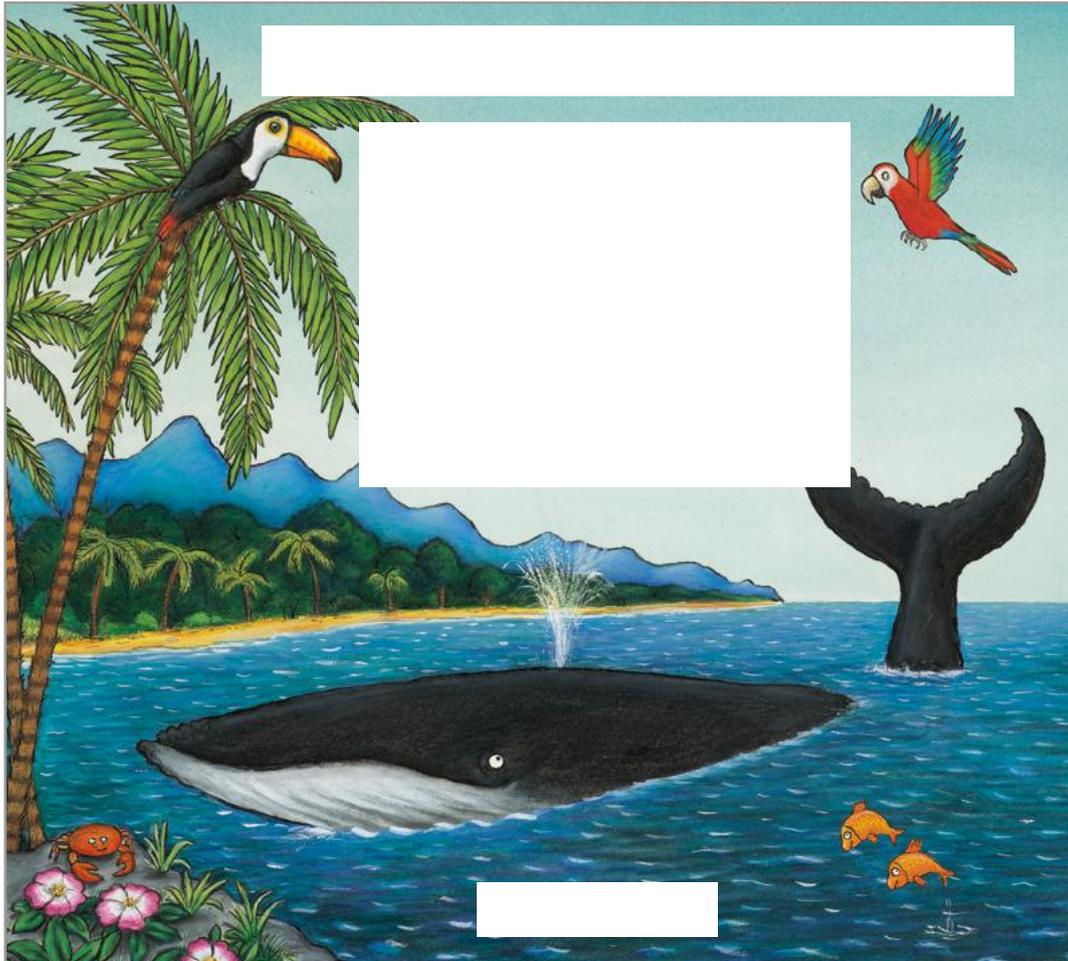
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et les noms de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur. Tu peux t'aider du modèle en regardant la première lettre de chaque mot.



Julia Donaldson      Axel Scheffler

GALLIMARD JEUNESSE

# FICHE ÉLÈVE N°1

## Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film Cycle 2

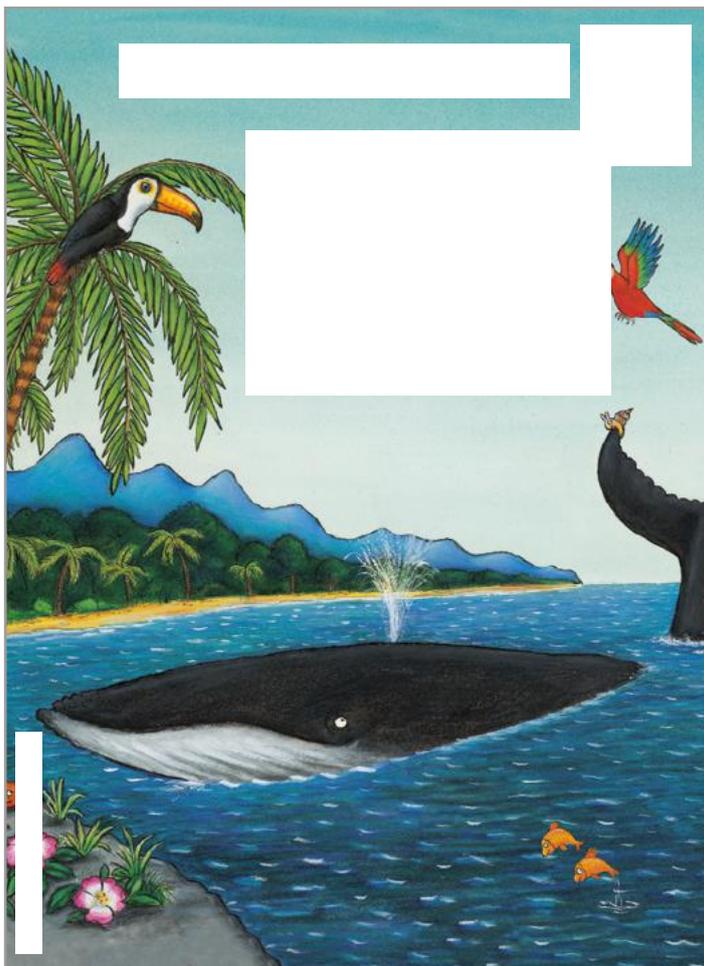
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et les noms de l'auteur, de l'illustrateur, de l'éditeur et de la collection.



Julia Donaldson Axel Scheffler



GALLIMARD JEUNESSE



découper noms auteur, illustrateur, éditeur, collection et titre

2. L'une des deux héroïnes de cette histoire est une escargote. Explique ce que c'est.

3. Pourquoi ce nom nous paraît curieux ? Coche la bonne réponse.

- C'est un mot ancien qu'on n'utilise plus
- C'est un mot inventé par l'auteur
- C'est un mot scientifique connu uniquement des spécialistes

## FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)

### Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film

### Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

4. Retrouve les personnages illustrés sur la couverture à l'aide des définitions, puis place-les dans la grille de mots croisés.

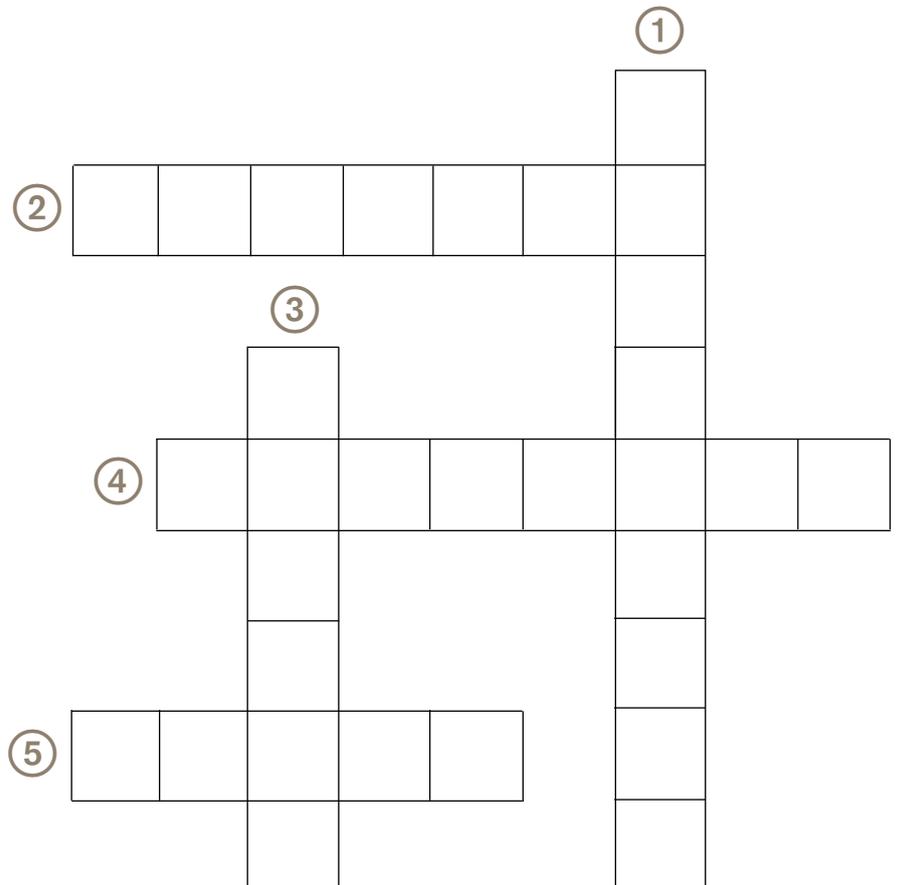
① Oiseau aux couleurs vives possédant un gros bec crochu

② Mammifère marin de très grande taille

③ Oiseau d'Amazonie possédant un très grand bec orangé

④ Animaux pourvus de nageoires et recouverts d'écailles

⑤ Animal marin à carapace possédant 8 pattes et 2 pinces



5. Quel végétal confirme que la scène se passe dans un pays tropical, c'est-à-dire un pays chaud ?

6. Complète le dessin de l'escargot pour donner son véritable aspect en ajoutant :

- les yeux
- les tentacules
- la coquille



# FICHE ÉLÈVE N°1 (suite)

## Analyse de la couverture du livre et de l'affiche du film

### Cycle 2

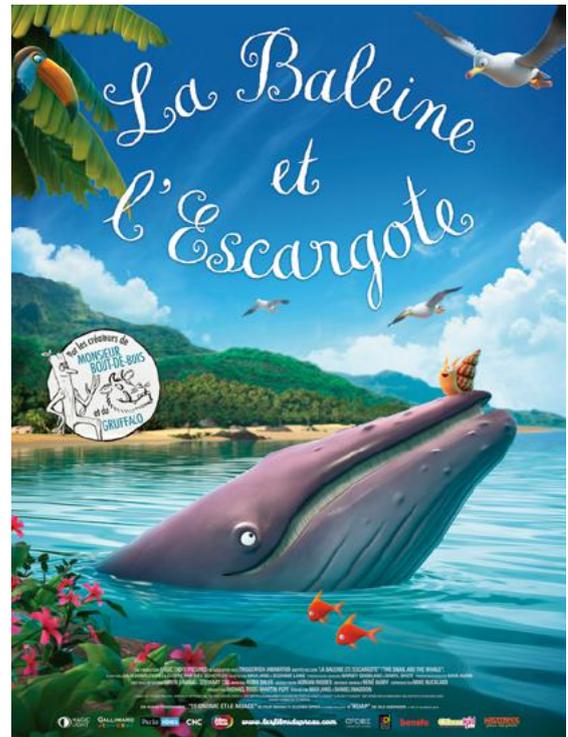
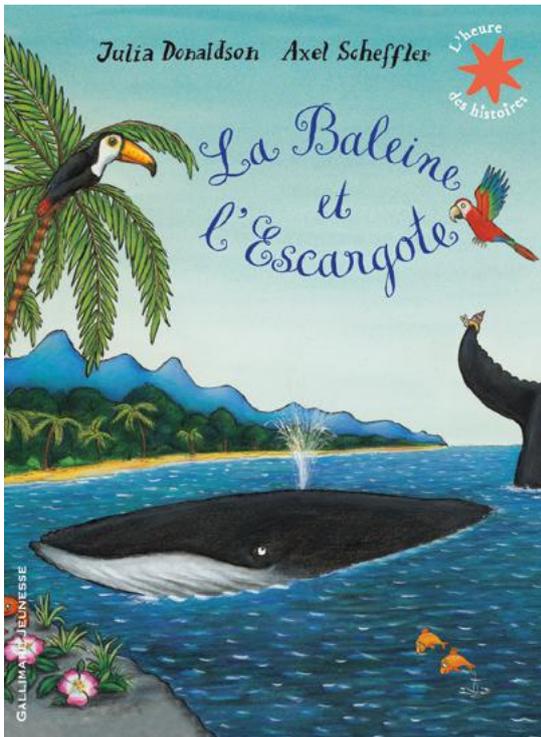
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

7. Complète le tableau et retrouve les points communs mais aussi les différences entre la couverture du livre et l'affiche du film.



	Couverture du livre	Affiche du film
Titre		
Illustration au premier plan		
Position de l'escargote		
Espèces d'oiseaux marins		
Autres animaux marins		
Illustration à l'arrière-plan		

## FICHE ÉLÈVE N°2

### Découverte de l'album et du film d'animation

### Cycle 1

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Écris le titre tout seul, dans les trois écritures (en capitale, cursive, scripte).

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

La Baleine et l'Escargote

La Baleine et l'Escargote

2. Retrouve et entoure le mot BALEINE dans chaque écriture, à chaque fois que tu le rencontres.

**BALEINE**

baleine

**baleine**

BELEINE

boleine

*haleine*

**BALEINE**

bleine

haleine

**BALEINE**

**baleine**

baleine

**BALLEINE**

blaleine

*bleine*

**BALEINE**

baleine

boleine

BALAINÉ

haleine

*baleine*

# FICHE ÉLÈVE N°2

## Découverte du livre et du film d'animation

### Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### À propos du voyage de l'escargote (livre)

1. Quel langage utilise la baleine pour convaincre l'escargote de voyager avec elle ?  
Coche la bonne réponse.

- la parole       le chant       le sifflement       le cri

2. L'escargote approche de nombreux animaux au cours de son voyage. Entoure en violet les animaux rencontrés dans les pays froids, en orange dans les pays chauds et en bleu dans le monde sous-marin.

- aigle      corail      crabe      étoile de mer
- manchot      ours      perroquet      phoque
- pieuvre      poisson volant      requin



3. Remplace les étiquettes-mots dans l'ordre, puis écris les phrases qui expliquent l'échouement de la baleine (classes de CP).

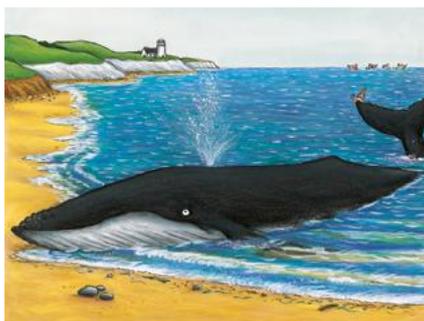
marée      retire.      La      se

baleine      trop      sable.      pour      Et      lourde

la      est      bouger      sur      le

.....

.....



4. Explique pourquoi la baleine s'est échouée sur la plage (classes de CE1 et CE2).

.....

.....

.....

.....

# FICHE ÉLÈVE N°2 (suite)

## Découverte du livre et du film d'animation

### Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### À propos du voyage de l'escargote (film)

5. Des aventures et des mésaventures ont été ajoutées dans la version cinématographique. Retrouve-les en entourant les bonnes réponses.



• En explorant la grotte sous-marine, quelles étranges créatures effraient l'escargote ?

des méduses

des requins

des dauphins

des poissons rayés aux nageoires  
comme des plumes

• En pleine mer, quel événement météorologique fait tomber l'escargote de la queue de la baleine ?

un cyclone

une tempête

une tornade

un tsunami

• Quels animaux marins s'amuse en sautant par-dessus la baleine et l'escargote ?

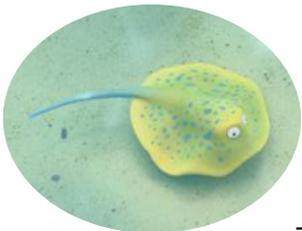
des dauphins

des manchots

des phoques

des poissons volants

6. En voyageant, l'escargote découvre de nombreuses espèces animales. Retrouves-en quelques-unes grâce à leur anagramme.



Exemple:

AMONCELE → CAMELEON (lézard qui change de couleur)

• AIRE → ..... (poisson au corps aplati et à longue queue)

• SIGNE → ..... (primate vivant souvent dans les arbres)

• TOURTE → ..... (animal dont le corps est enfermé dans une carapace)

7. Juste avant de s'échouer, la baleine est attirée près du rivage par son aliment préféré. De quoi s'agit-il ?



# FICHE ÉLÈVE N°3

## Repérage dans le temps

### Cycle 1

NOM .....

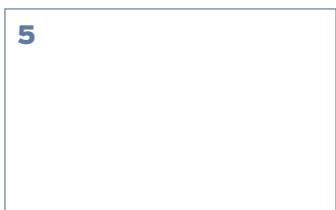
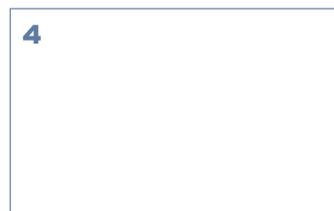
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire dans les cases numérotées.

### Moyenne Section



# FICHE ÉLÈVE N°3 (suite)

## Repérage dans le temps

### Cycle 1

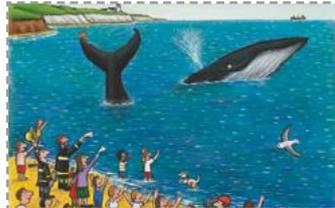
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### Grande Section



# FICHE ÉLÈVE N°3

## Repérage dans le temps

### Cycle 2

NOM .....

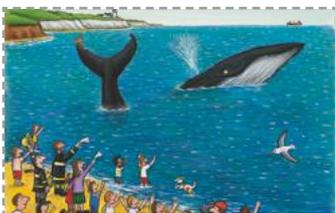
PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images et les textes de l'histoire dans les cases numérotées

Image 1	Image 2	Image 3	Image 4
Texte 1	Texte 2	Texte 3	Texte 8
Image 5	Image 6	Image 7	Image 8
Texte 5	Texte 6	Texte 7	Texte 8



Les habitants saluent les deux amies.

Mais des vacanciers l'obligent à nager près du rivage...

L'escargote demande de l'aide aux élèves.

L'escargote recherche un partenaire pour voyager.

Les écoliers et les pompiers sauvent la baleine.

Une nuit, une baleine lui propose de faire le tour du monde.

Et la baleine s'échoue sur la plage.

La baleine repart en voyage avec tous les escargots de mer.

# FICHE ÉLÈVE N° 4

## Lexique: rimes et polysémie

### Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

1. Pour chaque paragraphe, entoure d'une même couleur les mots qui riment avec « escargote »

#### L'escargote

Avait la bougeotte  
Et rampait sans cesse  
Sur son rocher.

Voici la trace  
De la petite **escargote**  
Une trace argentée  
Qui vire et tournicote.

Et voici l'orage  
Zébrant les cieux d'éclairs aveuglants  
Sur la queue de la baleine  
La petite **escargote**  
Effrayée par la scène  
Avait la tremblote.



2. L'escargote tente de voyager sur un bateau, mais c'est un échec. Les autres escargots de mer essaient de la raisonner. À ton tour, ajoute deux arguments afin qu'elle reste sur son rocher. Tu peux t'aider du lexique ci-dessous pour que les phrases riment.



*difficile - domicile - hostile - infantile - immobile - stérile*

Tiens-toi tranquille  
Tu nous horripiles  
S'agiter est inutile  
Il est même futile

.....

.....

.....

3. Les mots peuvent avoir plusieurs sens. Retrouve celui du mot « échouer » en cochant la bonne réponse.

Et voilà la baleine échouée dans la baie.

- ne pas avancer à la suite d'un accident  
 rater, ne pas réussir

« Je ne peux pas échouer », dit l'escargote.

- ne pas avancer à la suite d'un accident  
 rater, ne pas réussir

# FICHE ÉLÈVE N°5

## Explorer le monde du vivant Cycle 1

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### Moyenne Section

Retrouve le nom de chacun des animaux représentés et relie-les par un trait.  
Tu peux t'aider de l'affichage dans la classe.



● DAUPHIN



● OURS



● REQUIN



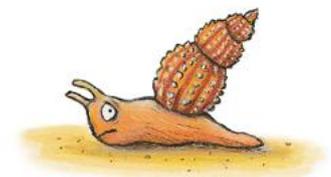
● SINGE



● CRABE



● TORTUE



**FICHE ÉLÈVE N°5 (suite)**  
**Explorer le monde du vivant**  
**Cycle 1**

**NOM** .....

**PRÉNOM** .....

**CLASSE** .....

**DATE** .....

**Grande Section**

Découpe les images des animaux, puis classe-les dans chaque colonne, suivant qu'il s'agit d'un animal marin (MER) ou terrestre (TERRE), c'est-à-dire selon l'endroit où il va chercher sa nourriture.

MER	TERRE



# FICHE ÉLÈVE N°5

## Questionner le monde

### Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### Comment reconnaître le monde vivant ?

1. Complète le tableau en cochant ce que chaque animal possède comme attributs.

Animaux →	Bulot (escargote)	Baleine	Mouette	Ours	Crabe	Sardine
Attributs ↓						
Présence d'une bouche et d'yeux						
Squelette interne						
Squelette externe						
Coquille						
Présence de poils						
Présence de plumes						
Présence d'écailles						
Mamelles						
4 antennes						

2. En t'aidant du tableau, place les noms des six animaux dans la bonne case.

Il a une bouche et des yeux : **animal**

Squelette interne : **vertébré**

Présence d'écailles : **poisson**

.....

Présence de mamelles : **mammifère**

.....

.....

Présence de plumes : **oiseau**

.....



Squelette externe : **arthropode**

Présence de 4 antennes : **crustacé**

.....

Coquille : **mollusque**

Présence de tentacules : **gastéropode**

.....

# FICHE ÉLÈVE N°6

## Enrichissement du patrimoine lexical commun

### Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### Le port

Légende l'illustration du port où vit l'escargote à l'aide du lexique

- |          |              |           |            |
|----------|--------------|-----------|------------|
| ① algues | ④ chalutier  | ⑦ fût     | ⑩ portique |
| ② ancre  | ⑤ conteneur  | ⑧ goéland | ⑪ quai     |
| ③ cargo  | ⑥ coquillage | ⑨ phare   | ⑫ rocher   |



### Les vagues

1. Retrouve la signification de chaque action des vagues en reliant les verbes à leur définition.

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Se cabrer ●     | ● Mouiller en projetant de l'eau           |
| S'écraser ●     | ● Se dresser                               |
| Tourbillonner ● | ● S'aplatir et se déformer                 |
| Mousser ●       | ● Tourner et produire un courant dangereux |
| Éclabousser ●   | ● Faire des petites bulles très serrées    |

2. Quel autre verbe est le synonyme d'« éclabousser » :

.....



**FICHE ÉLÈVE N°7**  
**Écriture: les goélands**  
**gourmands**  
**Cycle 2**

**NOM** .....  
**PRÉNOM** .....  
**CLASSE** .....  
**DATE** .....

À cinq reprises, l'escargote se fait attaquer par son principal prédateur: le goéland.  
Écris une phrase pour expliquer comment elle échappe à chaque fois à l'oiseau marin.



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....

# FICHE ÉLÈVE N°8

## Lecture puzzle : lecture analytique du dénouement de l'histoire Cycle 2

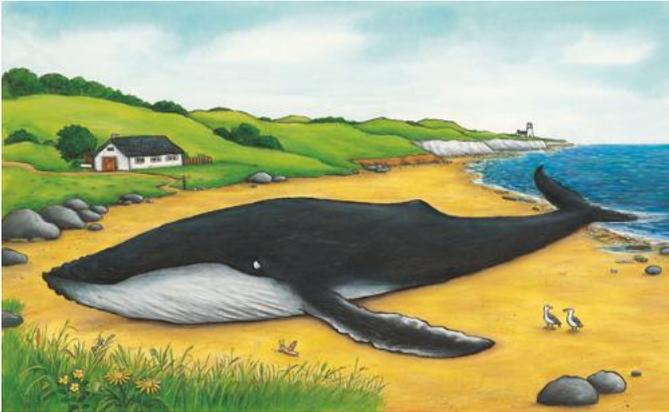
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Découpe et replace dans le bon ordre les groupes de phrases suivants pour reconstituer le passage du sauvetage de la baleine.



Voici la marée qui remonte dans la baie, et les habitants qui crient : « Hourra ! » tandis que la baleine et l'escargote s'éloignent, saines et sauvées du rivage.

Voici la cloche de l'école de la baie qui dans la cour sonne la fin de la récré.

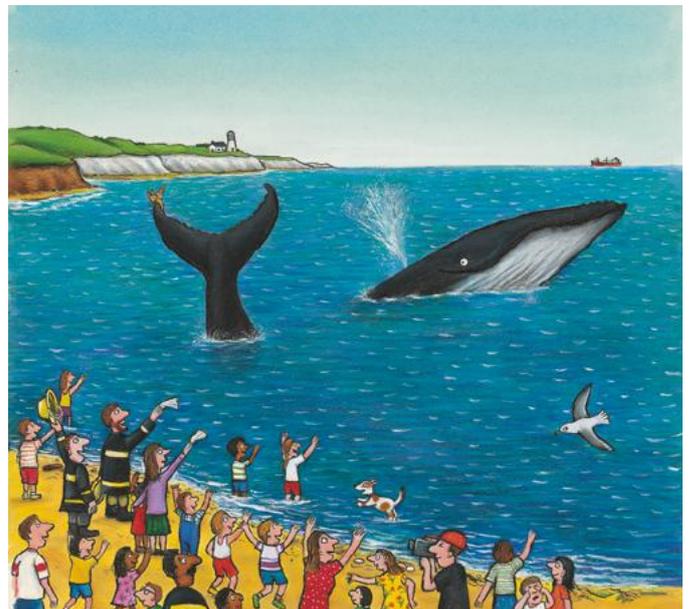
Les enfants s'écrièrent :  
« Regardez ! Il laisse une trace. »  
Voici la trace laissée par l'escargote, une trace argentée qui disait :



Voilà les enfants, qui sortent de l'école et courent chercher les pompiers, pour creuser un bassin, arroser, asperger, garder la baleine au frais.

Et voici l'escargote qui voulait voir du pays.  
« Un escargot ! un escargot sur le tableau ! »  
La maîtresse pâlit.

Voici la maîtresse, la craie à la main, disant à ses élèves : « Assis ! Silence, tenez-vous bien ! »  
Et voici le tableau noir comme la suie.



# FICHE ÉLÈVE N°9

## Enseignement artistique: la baleine gris-bleu Cycle 2

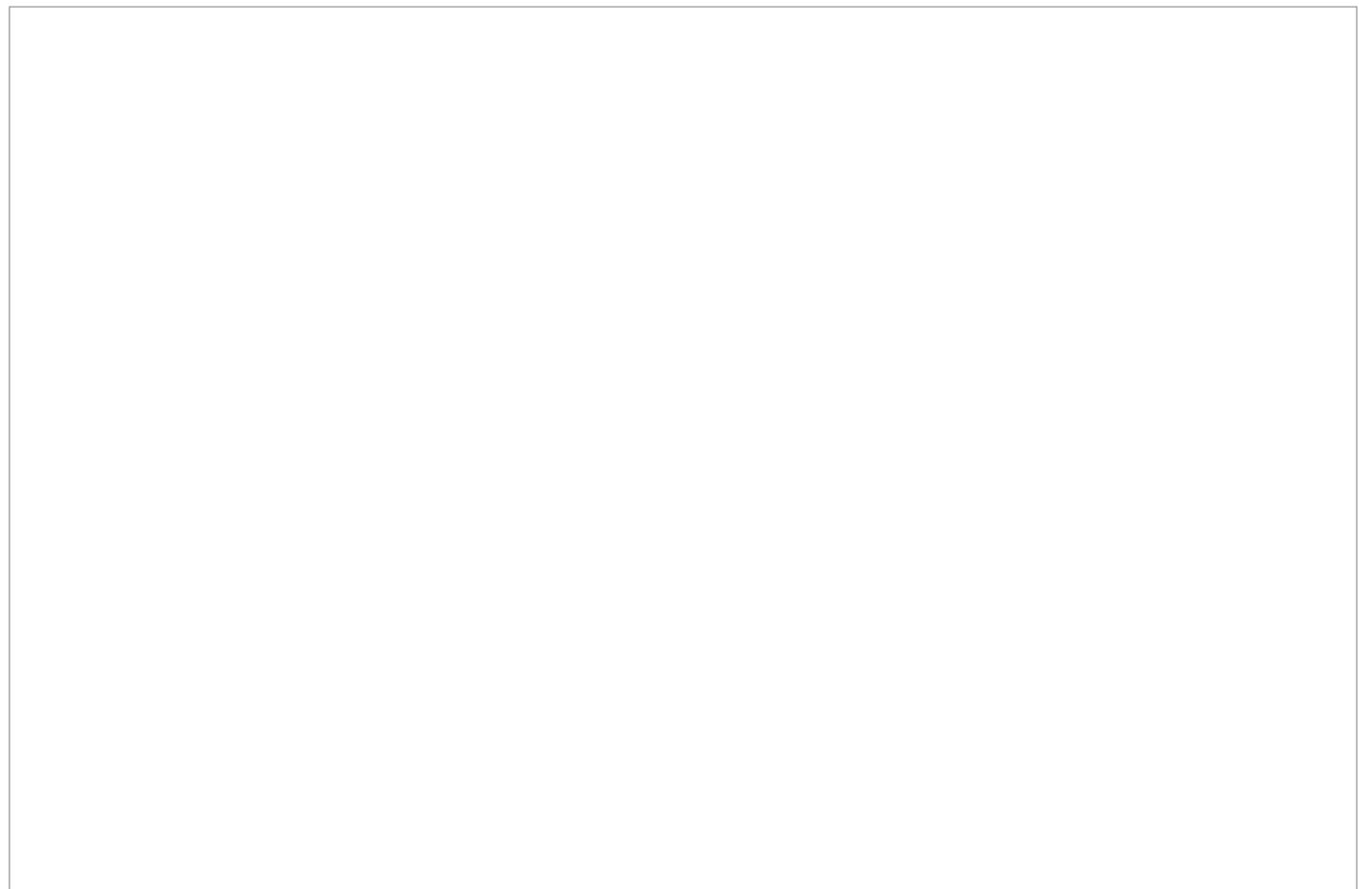
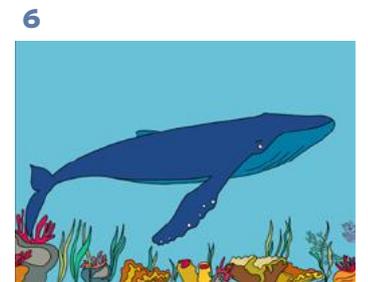
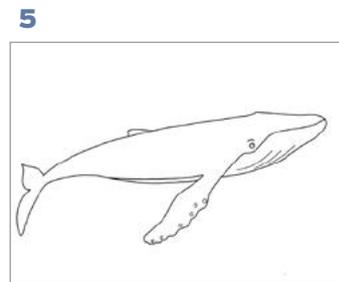
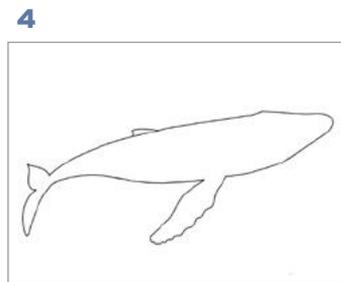
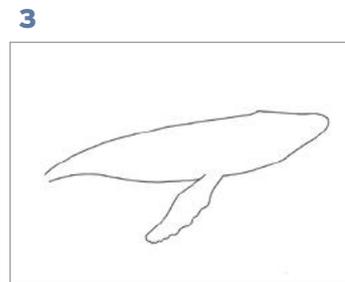
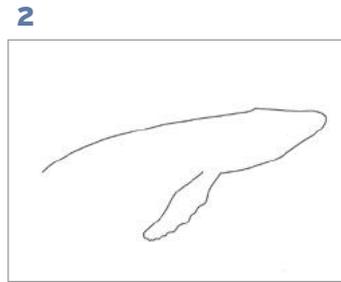
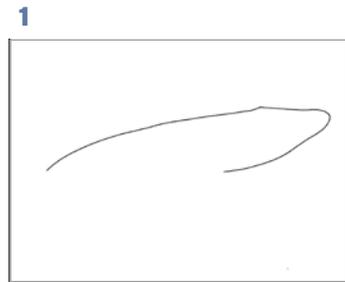
NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Dessine la baleine à l'aide du tutoriel ci-dessous.  
Ajoute le fond marin de ton choix et colorie.



## FICHE ÉLÈVE N°10

### Mise en réseau de l'œuvre étudiée: « Le Lion et le Rat » Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Lis cet extrait de la fable de Jean de La Fontaine et observe l'illustration de Jean-Baptiste Oudry réalisée en 1755.

Puis compare l'histoire avec celle de *La Baleine et l'Escargote* en répondant aux questions.

« Entre les pattes d'un lion  
Un rat sortit de terre assez à l'étourdie.  
Le roi des animaux, en cette occasion,  
Montra ce qu'il était et lui donna la vie.  
Ce bienfait ne fut pas perdu.  
Quelqu'un aurait-il jamais cru  
Qu'un lion d'un rat eût affaire?  
Cependant il avint qu'au sortir des forêts  
Ce lion fut pris dans des rets,  
Dont ses rugissements ne le purent défaire.  
Sire rat accourut, et fit tant par ses dents  
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage. »

lui donna la vie: ne le dévora pas et le laissa en vie

eût affaire: eût besoin

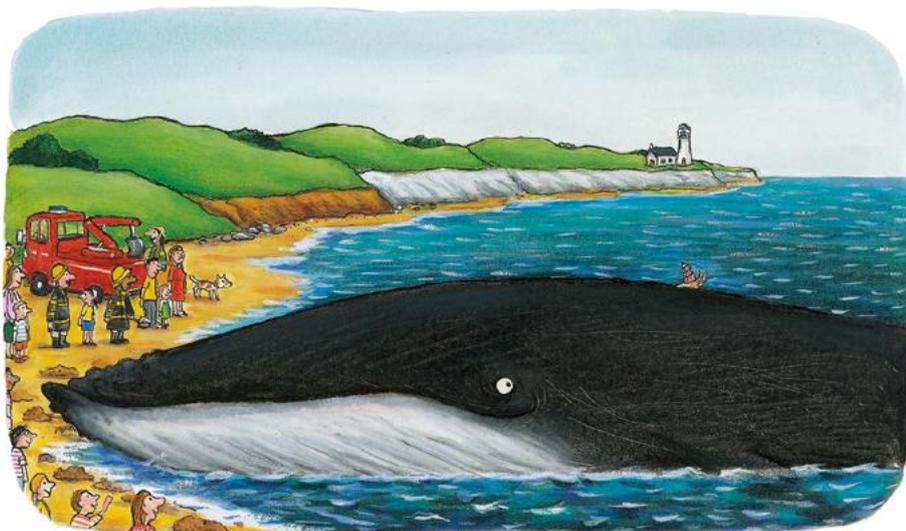
il avint: il advint, il arriva

des rets: un filet

emporta tout l'ouvrage: le filet craqua



- Quelle différence retrouve-t-on entre la baleine et l'escargote d'une part, et entre le lion et le rat d'autre part ?
- Quels gestes de bonté font les gros animaux ?
- Quels drames arrive-t-il aux gros animaux ?
- Que font les petits animaux pour les aider ?
- Quelle morale convient aux deux histoires ?



# FICHE ÉLÈVE N°11

Mise en réseau de l'œuvre étudiée  
avec d'autres ouvrages de jeunesse  
Cycle 2

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

Regarde bien ces couvertures. Quels sont leurs points communs et leurs différences avec celle de *La Baleine* et de *l'Escargote*? Lesquels de ces autres livres aimerais-tu lire?

