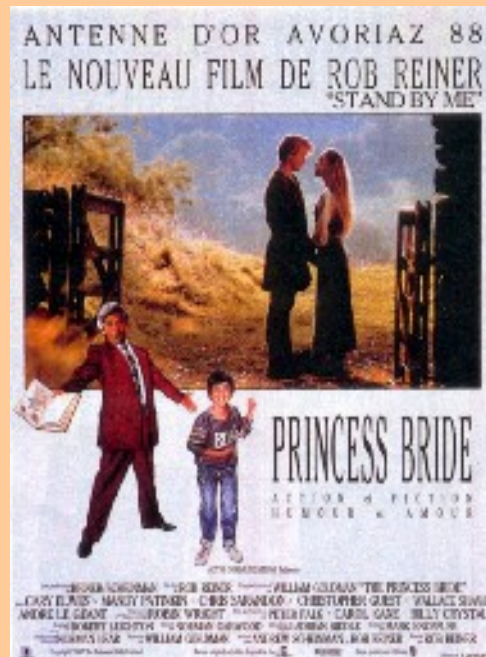


Princess bride*, de Rob REINER**Fiche pédagogique***

Introduction
au film pour
les
enseignants

Synopsis: *Il n'est pas facile de lire un vieux roman d'amour et d'aventure à un enfant qui ne rêve que de jeux vidéo. C'est pourtant ce qu'entreprend de faire un malicieux grand père qui a apporté en présent à son petit fils, malade, une ancienne édition de Princess Bride.*

Au Moyen-âge, dans le pays imaginaire de Florin, la belle Bouton d'Or se languit après le départ de son bien-aimé Westley, parti chercher fortune et qu'elle croit mort. Cinq ans plus tard, elle accepte d'épouser le prince Humperdinck pour qui elle n'éprouve aucun amour. Mais peu avant son mariage, elle est enlevée par trois bandits et entraînée dans une aventure mouvementée au cours de laquelle elle retrouvera sa raison de vivre...

- Adaptation d'un roman homonyme de William Goldman paru en 1973. Celui-ci a écrit des romans, des pièces de théâtre avant d'écrire des scénarios, dont plusieurs à partir de ses romans. C'est le cas ici pour l'adaptation à l'écran de Princess bride.
- Rob Reiner a été marqué par le comique juif new-yorkais à la Mel Brooks, et les films avec Errol Flynn (Robin des Bois). Il a une admiration profonde pour les films de cape et d'épée.
- La grande habileté de Goldman et de Reiner consiste à nous tenir en haleine et à nous étonner avec une histoire pourtant remplie de clichés et d'archétypes que nous connaissons à l'avance (on sait qu'il y aura une princesse éplorée, un vaillant héros, un méchant, des magiciens...). Les fréquents retour à la chambre de l'enfant, ainsi que la musique inattendue de Mark Knopfler et Willy De Ville, installent une distance entre l'histoire et nous, spectateurs. On se surprend à devenir complices de cette farce savoureuse dont on goûte les « ficelles ». Plutôt qu'une parodie façon Mel Brooks, le

	<p>film évolue vers un pastiche beaucoup plus fin, dans la lignée du <u>Bal des Vampires</u> de Polanski ou de <u>Bandits, bandits</u> de Terry Gilliam. Une séquence illustre parfaitement le ton du film: il s'agit du long duel à l'épée entre Inigo Montoya, une sorte d'Errol Flynn, et Westley, qui fait irrésistiblement penser au Zorro de Douglas Fairbanks. Le combat tout en courbettes et bons prodigieux est ponctué de dialogues savoureux, hommage à l'univers du film de cape et d'épée autant qu'à l'esprit brillant des grandes comédies américaines.</p> <p>– <i>remarque préalable: les dialogues du film, la plupart du temps savoureux, font entendre malgré tout quelques « gros mots » et insultes, pas toujours fidèles à la version originale.</i></p>
Avec les élèves: En amont	<p>– <i>Découvrir l'affiche du film</i> : repérer les différents éléments constituant cette affiche, les renseignements qu'elle donne: le réalisateur, un autre film de celui-ci, un prix pour le film, le titre, des mots-clés (« action et fiction, humour et amour »), en déduire des hypothèses sur le sujet du film. Repérer éventuellement qu'il y a deux histoires parallèles, l'une contemporaine (le petit garçon et son grand-père) et l'autre qui pourrait commencer par « il était une fois » (le couple d'amoureux). On peut par exemple découvrir l'affiche en deux temps: ne montrer d'abord que le bas de l'affiche, puis découvrir l'ensemble, quel lien peut-on imaginer? Le titre suggère une histoire de princesse. Il n'est jamais traduit, même dans la version française (bride veut dire fiancée, promise).</p>
En salle (à défaut en classe) avant le visionnement	<p>- <i>Présenter le film</i> : réalisateur Rob REINER, 1987, USA titre « Princess bride » couleur durée : 1h40 version française</p> <p>- <i>Pour « mettre en appétit » (ce qui peut être dit avant le film):</i> Ce film est l'adaptation d'un roman de William Goldman paru. C'est une comédie. Tout commence dans la chambre d'un petit garçon malade. Son grand père passe le voir pour lui raconter une histoire. Cette histoire est celle de Bouton d'or, très jolie princesse, et de son valet de ferme, Westley. Dans cette histoire tout est possible et un peu farfelu. Au début, on a l'impression qu'on connaît déjà tout. Puis on se laisse prendre par le plaisir de savourer un film d'action plein d'humour et de clins d'œil à d'autres histoires, d'autres films. Peut-être que vous reconnaîtrez certaines citations...</p> <p>Je ne vous en dis pas plus, et vous laisse découvrir la suite.</p> <p><i>Terminer la présentation</i> par « Place au film, maintenant! » Bonne séance !</p>
En salle après le visionnement	<p><i>Recueillir les émotions, les ressentis des enfants qui souhaitent s'exprimer.</i> C'est peut-être aussi le moment de vérifier succinctement ce qui a été annoncé juste avant le film: avez-vous reconnu quelques éléments d'autres histoires?</p>
De retour en classe	<p><i>Traces dans le cahier de cinéma (ou le cahier culturel...):</i> En dehors de l'utilisation des images « mémoire du film », en plus du</p>

	titre, nom du réalisateur, nationalité, date..., on peut inciter les élèves à choisir chacun son personnage préféré (par le dessin, ou par écrit), et à dire éventuellement pourquoi. En effet dans ce film, chacun des personnages a des forces et des faiblesses, avec des tempéraments différents. Aucun n'est vraiment le « héros » (la princesse est parfois bien naïve, Westley perd toute sa force à la fin du film ...).
En prolongement	<ul style="list-style-type: none"> ● La structure de l'histoire suit fidèlement celle des contes traditionnels: état initial, transformation (élément perturbateur), action, résolution, état final. Un travail sur ce thème vous est proposé sur le site de l'académie de la Somme: www.ac-amiens.fr/ecole_cinema ● Voir avec les élèves ce qu'ils ont pu repérer comme références à d'autres films, d'autres histoires. Apporter éventuellement quelques références supplémentaires à la portée des élèves. Pour vous aider, vous trouverez ci-après un tableau comparatif du film avec des personnages, histoires, genres de film. Avec les plus grands, on pourra aborder ce vocabulaire spécifique des genres de film. Par groupe, les élèves peuvent réaliser des productions plastiques caractérisant chaque genre: une composition pour le merveilleux, une pour le fantastique, une pour le film d'aventure... par le dessin, le photomontage...

Mise en réseau :

Des films ou extraits en écho	<p>La particularité de ce film étant l'accumulation de références et clin d'œil à différents genres de films, voire des citations directes à des films précis (Zorro), on pourrait montrer des extraits de films ayant fait ce choix de relecture d'un grand genre du cinéma. Mais peu sont accessibles au jeune public (Le Bal des Vampires de Polanski, Dracula de Coppola, Bandits, bandits de Terry Gilliam...). Les élèves eux penseront peut-être à Shrek...</p> <p>Dans un autre genre, Jean-Luc Godard, dans « Passion », a mis en scène dans son film des œuvres de Rembrandt, Ingres...</p>
Des livres	<p>Les contes bien sûr et leurs détournements, parodies... :</p> <p>Mademoiselle Sauve qui peut, de Philippe Corentin</p> <p>La Laide au bois dormant, de Grégoire Solotareff</p> <p>...</p> <p>Des albums qui racontent des histoires qui font références à d'autres histoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Gentil Facteur ou lettres à des gens célèbres, d'Allan et Janet Ahlberg - Le « Magazine zinzin » de Frédéric Clément - Les références sur l'art des albums d'Anthony Browne: Tout change, Une histoire à quatre voix, Les tableaux de Marcel... ou ses albums qui renvoient à des contes traditionnels (Le tunnel...). <p>...</p>
Des références artistiques	<p>De même, des artistes ont rendu hommage à d'autres artistes qui les ont précédés en « copiant » à leur manière des œuvres qu'ils admiraient: cf. exposition « Picasso et les maîtres » à Paris en 2008-2009 (site www.rmn.fr/exposition-picasso-et-les-maitres). Picasso a cité Manet et son Déjeuner sur l'herbe, Les Ménines de</p>

Vélasquez, Les femmes d'Alger de Delacroix...;
 Van Gogh avait fait de même avec les Glaneuses de Millet; voir
 aussi Le violon d'Ingres de Man Ray, et bien d'autres.

Pour les enseignants :

Pour vous aider, ci-dessous, en face de chaque « genre » de film, quelques exemples de séquences de « Princess Bride » ainsi que des personnages, histoires ou films célèbres (liste non-exhaustive).

GENRES	EXEMPLES dans Princess Bride	REFERENCES à des personnages, des histoires, des films.
Film de cape et d'épée	<p>Le duel entre Montoya et l'homme masqué. Les scènes de combat inégal (3 contre 60) Les protagonistes qui "volent" littéralement pendant le combat les sourires aux dents d'une blancheur éclatante les bons mots</p> <p>L'opposition entre deux royaumes ennemis.</p> <p>Les ruses pour impressionner les gardes du château </p>	<p>Les comédies américaines qui ont fait la gloire d'Errol Flynn (Capitaine Blood, Les aventures de Robin des Bois). Douglas Fairbanks dans Le Signe de Zorro. Burt Lancaster, acteur acrobate Fanfan la tulipe Les Trois Mousquetaires Capitaine Fracasse Cyrano de Bergerac ... les Capulet et les Montaigu de Roméo et Juliette</p> <p>La guerre de Troye</p> <p>...</p>
Film d'aventure	<p>Le héros qui cherche fortune « au-delà des mers ». Le héros masqué pour déguiser son identité L'enlèvement de la princesse. La référence aux pirates (le « Terrible pirate Roberts »).</p> <p>L'épée extraordinaire forgée par le père d'Inigo Montoya. Les héros qui ne meurent jamais (Inigo ne succombe pas au coup de poignard, Wesley revient à la vie)</p>	<p>Zorro, Batman...</p> <p>Robin des Bois</p> <p>Barbe-Noire, le Pirate La flibustère des Antilles Le Corsaire rouge</p> <p>Zorro Ivanhoé...</p>

	L'union fait la force, le partage des talents ...	Les Trois Mousquetaires, Les quatre frères ingénieurs, des frères Grimm
Film humoristique	Les commentaires décalés des personnages dans les situations les plus graves. L'humour des situations, des dialogues ("Fais gaffe, il ne faut pas faire confiance à ceux qui portent un masque"; l'homme masqué enlève les cailloux de ses bottes avant le combat; le combat de l'esprit entre Vizzini et Westley; la paralysie du héros et les gags qui en découlent...) les anachronismes (dans le langage surtout, les gros mots, le "big mac") les trucages qui se repèrent facilement	
Comédie sentimentale	L'amour est plus fort que la mort Le baiser final, au soleil couchant... Le méchant qui s'oppose à leur union.	Cinéma américain
Film merveilleux, conte	La jeune fille qui, de simple paysanne, devient princesse. Les robes de la princesse Le vieux couple du roi et de la reine Le couple de sorciers aux pouvoirs extraordinaires Le partage des talents, l'union fait la force	Cendrillon Peau d'âne Peau d'âne L'Histoire sans fin, de W. Petersen Les quatre frères, conte des frères Grimm
Film d'épouvante	La salle des tortures, le serviteur albinos Les anguilles géantes	Frankenstein Les dents de la mer
Film fantastique	Les marais de feu Les R.T.I.(rats de taille inhabituelle)	L'Histoire sans fin E.T. De Spielberg